碎金詞譜

碎金詞譜序

記稱聲音之道與政通故風聽臚言比於采詩夜誦唐虞之際以縣載咨九官而典樂先於納言后夔之職不外詩歌聲律四字而和神人亮天工其政與五臣相輔裔林嘗謂詩歌宣於辭聲律寓諸器政有得失而天地之氣亦應其道顯著於聲音虞韶之中正和平人其境

見其嬰兒之視精行端而即知之是天地之元音中聲無日不流行於人我之間而非善於政者不能契其徵也天地既位而人中天地以立其旋乾轉坤彌綸參贊之奧皆於聲音傳之郅隆之政納言與典樂爲官聯其吁咈都俞何者非聲音所著惟契其徵者能收之於樂樂者元音中聲之所發也漢儒謂聲成

文謂之音夫聲不成文非詩歌奚屬乎天地有自然之真賴人聲有自然之節奏循其自然而定爲當然是必別具神解能知其所以然而後道與器合各還其本然此非善於政者不能契其微也古樂尚已自隋開皇中沛公鄭譯演蘇祇婆琵琶爲八十四調附會以五聲二變十二律宋儒蔡季通因之遂爲後世

燕樂之乾圜而莫能越樂記曰聲相應故生變變成方謂之音古所謂聲者即燕樂之十五字譜也其所謂音者即燕樂之二十八調也樂以調爲主而調中所用之高下十五字次之唐宋人燕樂及所塡之詞與金元人曲子往往注明各調顧姜白石詞中旁記節拍幾如西域梵書解人難索賴損庵塡詞圖譜以

黑白圈記其平仄鑄漏百端萬紅友駮之詞雖小技近亦幾同孤學矣夫詞爲詩之餘曲又爲詞之餘要皆樂之支流其雅鄭派別南北較殊而其感人心而通於政則一也宋元以來頗有專書如王氏碧雞漫志沈氏樂府指迷之類間津者河漢其言奮林伏讀

欽定詞譜四十卷曲譜十四卷其時樂

部諸臣敬承
五音皆能依永和聲媲美后夔典樂之
盛顧海內之擊壤歈幽心歌腹詠者安
能盡窺
天家棣府我默卿太守詩人而善於政
者也以勤政餘閒精研詞律勒成斯譜
用以仰翊
聖化俾天下飲井水處咸知倚聲而別

宮商赴節而諧律呂維時神人和吏事治聲音之道與政通於茲益信吾友陶鳧香廉使令之善於政而深於詞者也倘見此譜必推爲千古詞家之大路南金豈徒謝傳碎金已哉盍寄蘭州質之

道光戊申歲仲秋之望海州許喬林石華謹譔

碎金詞譜序

唐以前詩皆可歌詩變為詞於是不歌詩而歌詞矣詞流為曲於是不盡歌詞而歌曲矣原其始詩詞不必分要其終詞曲有不容不分者自明已來循用崑腔分刌節度細入無間

而詞人多不能歌所製雖工按律
或舛曲家嗤之遂與劃席必如白石
之自注節拍者卿之廣播教坊則詞
與曲又何必分哉　默卿先生之詞左
右旁注四聲工尺字字有準益仿白
石之例故其被諸管絃將見有井水

處皆能歌之亦侔耆卿也所選詞譜首嚴四聲次約平仄葢必平仄無訛乃可調工尺施板眼焉工尺即古之宮商也板眼即古之節奏也聲歌遞變古今雖別宮商節奏之用豈有異哉夫詞肇於樂府始即詩也樂

府古詩之長短句猶之詞也此不分者也自詞立專門闋名益夥各闋之字數有定各字之平仄有定稍或游移則不可歌然放翁嘗謂東坡詞不喜裁剪以就聲律而歌之有天風海宇之象是閒有弗拘者矣竊

意詞在宋時鐵板高唱視今微殊由是
上推即得歌詩之理關雎鹿鳴諸篇
唐宋樂譜尚存其音有明徵也大抵
宋元所行者弋陽海鹽之法今失其
傳崑腔法容悠揚頓挫剖析毫釐故
難稍紊歟崑法歷久亦防其變曲愈

濫則音愈漓今日淫哇塞耳歧途錯出　先生慮之正曲必先正詞故作斯譜以紹宗風而詞與曲至是可合矣譜有前定之本　先生猶未慊意因更定之讀其凡例較前倍詳徧捜載籍務窮利蔽於

欽定詞曲兩譜尤有發明暢厥旨歸
先生江南循吏仕不廢學詩業最
盛樂府歌行更爲擅長詞其餘事
又討論精審如是然詞之爲藝雖小
而樂之爲體甚大惟君子爲能知樂
眙茲矩矱溯沿而上庶幾雅頌之本

聲律之元有可企及允資來者忻發

蒙焉

道光二十七年歲在丁未孟冬之月

鄱陽陳方海謹譔并書時在真州

采虹臙館

碎金詞譜自序

詩三百篇皆入絃歌審音知政治道備焉漢立樂府聲律最盛自魏晉以來雅鄭淆雜隋始分雅俗二部雅爲郊廟詩歌俗爲燕樂之曲至唐更曰部當凡所謂俗樂者二十有八調卽今正宮諸調

是也夫韶頀之音歷千數百年至季札觀樂時猶能使人感歎興起當其時桑濮已作而古樂猶存可知鄭衛之音雖異而樂律不異也觀詩譜鹿鳴六篇皆用黃鐘清宮注云俗呼正宮關雎六篇皆用無射清商注云俗呼越調朱子謂

以一聲協一字則古詩篇篇可歌旨哉言乎明嘉靖間祭酒呂柟率監生衛良相等取詩周南關雎至於商頌元鳥八十篇被之八音以爲圖譜教習既成乃慨然而歎謂古樂不難於復嗚乎今樂猶古樂孟氏固已言之矣古今豈真難

及哉且六義者詩之本也六律者樂之源也自三百篇一變而爲古詩樂府又遞變而爲近體詞曲今之詞曲即古之樂府若誦其辭而不能歌其聲可乎歌之而不能協於絲竹則必考究宮商展轉以求其協非有一定之譜何所適從

耶嘗讀南北九宮曲譜見有唐宋元人詩餘一百七十餘闋雜隸各宮調下知詞可入曲其來已尚於是復遵

欽定詞譜

御定歷代詩餘詳加參訂又得舊注宮調可按者如干首補成一十四卷仍各

分宮調每一字之旁左列四聲右具工尺俾覽者一目了然雖平時不嫺音律依譜填字便可被之管絃撾植適途未可與捫籥謂日者辨也蓋唐人之詩以入唱爲佳自宋以詞鳴而歌詩之法廢金元以北曲鳴而歌詞之法廢明以南

曲鳴而壯曲之法又廢其廢也世風迭變舍舊翻新勢有不得不然至於清濁相宣諧會歌管雖去古人於千百世之下必將無有不同者茲譜之作卽以歌曲之法歌詞亦冀由今之聲以通於古樂之意焉耳按宋人歌詞一音協一字

故姜夔張炎輩所傳詞譜四聲陰陽不容稍紊今之歌曲則一字可協數音曼衍抑揚縈紆赴節即使分刌節度不能如宋詞之謹嚴亦足以諧協竹肉矣夫樂之爲義樂也其道雖微渺難知至於奏之而使人悅豫和平則不待知音而

後能也然則以歌曲之法歌詞旣能協律和聲由此進而歌唐詩歌樂府歌三百篇當亦鮮不協和者雖謂咸池英莖不難復古可也神而明之謹俟後之君子

道光二十七年仲冬月朔謝元淮默卿

甫撰

碎金詞譜凡例

一宋蔡元定爲燕樂一書證俗失以存古義以夾鐘收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵聲皆不收而獨用夾鐘爲律本宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮皆生於黃鐘商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調皆生於太簇羽聲七調曰般涉調高波涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調皆生於南呂角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角皆生於應鐘此

四聲二十八調之略今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此

一古聖本陰陽別風聲審清濁制爲律呂十二以主十二月我

聖祖仁皇帝考定元聲審度制器黃鐘正而十二律皆正合南北曲所存二十三宮調以配十有二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十

月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃鐘調十二月用羽調平調五音皆中聲八風皆元氣矣羽調卽黃鐘調蓋調闕其一故兩用之而子當夜半介乎兩日之閒於義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙呂卽正月所用雙角卽十月所用合而一之履端於始歸餘於終之義至於舊譜所傳六宮十一調自元以來又亾其四自十七宮調而外又變爲十三調則道宮歇指久已失傳般涉調雖隸於羽聲七調內考各譜多附於正宮般涉本係黃鐘爲宮自當仍歸黃鐘以存其實

一北曲六宮十三調共十七宮調内缺道宮高平調歇指調角調商調僅存十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鐘爲一宮越調爲一宮商調爲一宮小石調附之雙調爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也

一宮調雖分互有出入或各宮互犯或本宮合犯諸譜不無異同且其句讀閒有參差難於定準今每調各取一詞爲正體餘則列爲又一體學者欲從

何體只宜照譜塡詞不得因圖譜有可平可仄之說自爲牽就蓋詞有一定之句讀一定之平仄稍加增損便是換調移宮故塡詞之家不曰賦曰詠而曰塡者正謂必須照依譜式按格塡字耳學者勿以立法太嚴自甘草率也

一工尺字譜見遼史樂志度曲協音其聲有十曰合四一上勾尺工凡六五近十二雅律於律呂各闕其一猶雅音之不及商也調絲則絲有其字吹竹則竹有其音楚詞大招云四上競氣極聲變只四上者笛聲宮與商也蓋其來遠矣古制十二律呂

陰陽各六其生聲之理陽律六音而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各得七聲至八而原聲復起是律呂雖有十二而用之止於七聲也五聲二變合而爲七音近代皆用工尺等字以名聲調工字調爲正又從而翻出六調共爲七調曰乙字調正宮調六字調凡字調小工調尺字調上字調而乙調最高上調最低工調適中今之度曲者皆用工字調以其便於高下也惟遇曲音過抗則用尺字調或上字調曲音過衰則用凡字調或六字調今譜以仙呂爲首調工尺調法七調俱備下不過上

上不過乙旋宮轉調自可相通以下各調俱從工字調出也

一白石道人歌曲載有工尺譜張叔夏詞源亦録之其法以合爲黃鐘下四爲大呂四爲太簇下一爲夾鐘一爲姑洗上爲仲呂勾爲蕤賓尺爲林鐘下工爲夷則工爲南呂下凡爲無射凡爲應鐘六爲黃鐘清下五爲大呂清五爲太簇清一五爲夾鐘清仍是合四一上勾尺工凡六五等十字惟增下四下一下工下凡下五一五等六聲以配協十二律及黃大太夾四清聲共爲十六聲耳其歌曲皆

係一字一聲與今之唱引子者略同蓋崑腔創於前明魏良輔始極悠揚頓挫之妙有一字塡寫六七工尺者固不得泥古以非今亦不可執今而疑古也

一曲之分別宮調全在腔板先依宮調以定腔板再因腔板以正宮調腔之高下以按工尺而腔之疾徐限以板眼今悉照葉廣明納書楹曲譜點定按板循腔絲絲入扣矣

一曲之高下疾徐俱從板眼而出板眼既定斯節奏有成板有三如丶者曰正板又曰頭板卽紅板又

者曰贈板即黑板乃方出音即下板拍於音之始發者是也如乚者曰紅掣板又曰腰板亾者曰黑掣板乃字出已半拍於音之中者是也如一者曰底板又曰截板乃音字已完方下板拍於音乍畢者是也板之細節曰眼一板原有七眼連板爲八數太覺繁瑣今於正眼則用○徹眼則用△至贈板者亦曰虛板乃可用可不用者也

一腔從板而生從字而變旣貴清圓尤妙閃賺腔裹字則肉多字矯腔則骨勝務期停勻適聽爲妙

一詞韻異於詩曲韻又異於詞塡詞宜準沈去矜詞

韻北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻九宮譜於用中原音韻處則書韻如中原韻所無而平水韻所通者則書叶中原韻所無平水韻亦無者則書押叶者古本有此音而叶也押者强押之辭言但取其格不可法其用韻夾雜也塡詞有平上去三聲通用之體叶韻已寬不必更用强押

一沈約四聲譜當時只是一家創例竝未舉世遵用及唐與葦萃百家文字總歸四聲遂合沈韻之二百六部爲一百七部名曰唐韻至今守之如金科玉律此無他今之詩學唐人唐人皆用沈韻故相

襲而不能變也新安張潮曰凡字不能皆有四聲今之調平仄者於入聲之無其字者亦以不相合之音隸於其下如東冬韻無入聲者也今以東董凍督調之夫督之為音當附於都賭妒下若屬之於東董凍又何以處夫都賭妒乎三江無入聲者也今以江講降覺調之殊不知覺之為音當附於交絞教之下諸如此類不勝其舉愚按平上去入四聲純乎自然非可人力矯強凡字皆有三聲而不皆備四韻如東董凍係一氣串下只有平上去而無入聲者今強以督字湊入已係轉聲聲既可

轉則不獨督字可作東字之入聲卽別換一入聲字亦何不可又如月厥闕謁屑叶撮濶合等字皆無平上去三聲者有之則係有其聲而無其字者故等韻以〇代之聽人隨口念去自爲默會故凡字只應各就本字本音所有而論不必皆爲強湊總要一氣串下毫無阻隔方爲妥協其無入聲上去聲之平聲字及竝無平上去之入聲字任其闕如無須強爲配合也

一元人以塡詞制科取士科設十二命題惟有韻腳及平仄譜式又隱其牌名俾舉子以意揣合專平

配仄塡滿詞章如試牘然合式則標甲榜詞章既夥演唱尤工凡偷吹待拍諸節奏頂疊躲換以及縈紆牽繞諸調格推敲備至而優伶有戾家把戲子弟有一家風月歌風之勝極矣明嘉隆間有豫章魏良輔者流寓婁東生而審音惜南曲之訛陋乃盡洗乖聲別開堂奧調用水磨拍捱冷板聲則平上去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻啟口輕圓收音純細名曰崑腔二百年來聲場遵奉南詞音理始歸於正矣

一凡歌去聲字當高唱上聲字當低唱平入二聲字

又當酌其高低不可令混然去聲高唱如翠字再字世字等屬陰聲者則可若去聲陽字如被字淚字動字等初出不嫌稍平轉腔乃始高唱則平出去收字方圓穩不然出口便高揭將被涉貝音動涉凍音陽去幾訛陰去矣上聲固宜低出第前文遇揭字高腔及緊板曲情促急時勢難過低則初出稍高轉腔低唱而平出上收亦有上聲字面古人謂去有送音上有頓音者是也

一凡敷衍一字各有字頭字腹字尾謂之聲音韻聲者出聲也是字之頭音者度音也是字之腹韻者

收韻也是字之尾三者之中韻居其殿而最為要
計算磨腔時刻尾音十居五六腹音十有二三若
字頭之音則十且不能及一蓋以腔之悠揚全用
尾音故為候較多顯出字面僅用腹音故為時少
促至於字頭一點鋒鋩為時曾不容瞬歌者字音
始出各有幾微之端似有如無俄呈忽隱於蕭字
則似西音於江字則似幾音於尤字則似移音此
一點鋒鋩卽字頭也由字頭輕輕吐出漸轉字腹
徐歸字尾其閒從促達著鶴膝蜂腰顛落擺宕真
如明珠走盤絕無穢濁偏歪之疵矣且如蕭字之

頭爲西音腹爲鼕音鼕本收烏試以西鼕烏三字連誦口中則聽者但聞徐吟一蕭字耳此又與儒家翻切釋家等韻相通不可不知也、

一按譜填詞上去不宜相替而北曲入聲可代平聲兼代上去者以上去高低迥異入聲長吟便肖平聲如一字六字唱之稍長一卽爲衣六卽爲羅矣善審音者必使入不肖平而還歸入唱則凡遇入聲字面毋長吟毋連腔（連腔者所出之字與所接之腔口中一氣唱下連而不斷也）出口卽唱斷至唱緊板之曲更如丟腔之一吐便放略無絲毫粘帶則婉肖入聲字眼而愈顯

過度顛落之妙否者唱長則似平唱高則似去唱低則似上矣惟平出可以不犯上去短出可以不犯平聲搜剔四聲務要字清腔純交付明白方爲能事

一塡詞只管得上半字面其下半字面全要唱家收拾乾淨蓋詞人縱嫻律呂不過譜釐平仄調析宮商俾徵歌者抑揚諧節不至粘唇拗嗓此上半字面詞家所得糾正者也至於下半字面工夫全在收音音路稍訛便成別字如魚字當收于音倘以噫音收遂訛夷字矣又如庚字當收鼻音若舐腭

收遂訛巾字矣餘以類推

一毛先舒聲音統論六條一曰穿鼻者口中得字之後其音必更穿鼻而出作收韻也東冬江陽庚青蒸七韻是也二曰展輔者口之兩傍角為輔凡字出口後必展開兩輔如笑狀作收韻也支微齊佳灰五韻是也三曰斂脣者口半啟半閉聚斂其脣作收韻也魚虞蕭肴豪尤六韻是也四曰抵齶者其字將終以舌抵著上齶作收韻也眞文元寒刪先六韻是也五曰直喉者收韻直如本音也歌麻二韻是也六曰閉口者卻閉其口收韻也侵覃鹽

咸四韻是也凡三十韻平聲已盡於此上去即可緣是推之唯入聲有異別有唐人四聲表以鉤稽之斯理盡矣

一毛先舒七聲略例曰陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入凡七聲其音易曉而鮮成譜周德清但分平聲陰陽范善溱中州全韻兼分去入而作者不甚承用今略舉其例每部以四字爲準諧聲尋理連類可通初涉之士庶無迷謬計七部惟上聲無陰陽云

陰平聲　种該箋腰　陽平聲　蓬陪全潮

陰去聲　貢珍霰釣　陽去聲　鳳賣電廟

陰入聲　穀七妾鴨　陽入聲　孰亦熱蠟

一一詞數體者只可專從一人之詞爲定體逐字逐句照譜塡入縱不能四聲俱講而平仄斷不容舛句讀句法均宜遵守至圖譜可平可仄之說係以他詞互相參考而言因一調十餘詞平仄各異以見格非一體耳然亦每詞各有一定之平仄並非彼此逐句皆可通融互易若一調十餘詞此句平仄從甲彼句平仄從乙是通首無不可活動之字必致通篇無一合格之句矣烏容不審

一詞中四聲字有不能盡遵字典說文讀本音者蓋曲被絃管必須聲韻和諧歌者不至滯喉聽者方能傾耳如四紙之是視市士仕恃雉三講之項六語之序七麌之户柱部杜十賄之在待怠殆倍十一軫之盡隕十四旱之但悍十五潛之限十六銑之辮辨伴十七篠之紹十九皓之道抱燥鮑二十二養之像象橡丈仗二十三梗之靜靖幸倖杏二十五有之舅臼二十六寢之甚恁二十八琰之簟玷二十九豏之犯范皆上聲字而歌者多唱作去聲所打工尺亦照去聲點定是以詞中平仄亦閒

照歌聲塡注勿以不識字譏之

一各詞編隸本宮調下各有先後南詞先列引子後列正曲北詞亦楔子列前隻曲列後仍各按字數多寡以次編定惟又一體詞則不拘字數俱附於本調之後以免凌雜

一九宮譜所載諸詞均未載明題目致令讀者茫然不能醒暢心目今皆檢查各集一一注出其無題可注者仍闕之又遇有故實可徵俱附見詞後其止於評贊詞句者亦闕之

一引子只有底板工尺歌之不能如正曲之悠揚緜

邈凡遇引子長調均照正曲加板以暢歌喉兼盡

一詞意

一前刻詞譜每詞後各列方圈爲譜照本詞字句每一字左注四聲右塡工尺原爲初學程式細思之尚欠精當蓋四聲隨字平上去入本有一定之聲而工尺隨音宮商角羽初無一定之字假如一調連塡二詞其調名同字數同句韻同四聲陰陽俱同而以笛板配合工尺則迴不相同蓋平仄一字一注而工尺則須挨連上下數字音聲而統按之也僅此工尺上四合等十字參互交錯以譜南曲

之九宮十三調北曲之六宮十一調無一不合無一而同者人籟本乎天籟聲無形而律有準也今譜工尺皆注本詞字右乃此一詞之工尺非此一調之工尺學者於照依四聲陰陽字面填成一闋之後必須招集知音另譜工尺方能諧協勿鼓膠柱之瑟也

一古譜曲之法一均七聲均之為言韻也古無韻字猶言一韻聲也其五正聲（除去半宮半徵而言）皆可為調如叶之樂章則止以起調一聲為首尾其七聲（兼半宮半徵而言）則考其篇中上下之和而以七律參錯用之

初無定位非曰某句必用某律某字必用某聲但所用止於本均而他宮不與焉耳然古樂先有詩而後有律而今樂則先有律而後有詞故各曲句之長短字之多寡聲之平仄又各準中原音韻所謂仙呂宮則清新綿邈越調則陶寫冷笑者以分叶之各宮各調部署甚嚴所謂聲之一均他宮不得與者也録其宮調於左

仙呂宮清新綿邈　南呂宮感歎傷悲

中呂宮高下閃賺　黃鍾宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯　道宮飄逸清幽

以上六宮

大石調風流藴藉　小石調旖旎嫵媚

高平調條拗滉漾　般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇　商角調悲傷宛轉

雙調健捷激裊　商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚　宮調典雅沈重

越調陶寫冷笑

以上十一調

一唐宋樂譜如鹿鳴三章皆以黃鐘清宮起音畢曲

而總謂之正宮關雎三章皆以無射清黃起音畢

曲而總謂之越調今譜曲者於北黄鐘醉花陰首一字亦以黃鐘清六譜之下卻每字隨調以叶而即爲黄鐘宮曲沈括所謂凡曲止是一聲清濁高下如縈縷然正此意也北曲和以絃索曲不入律則與絃索相戾故作北曲者恪遵宮調不敢廢南曲只於按拍故作南曲者不問宮調孟浪混填幾於無可措手此余碎金詞譜南北宮調之不容不分別清犂也至於一詞而分屬數宮調則又所謂一均七聲皆可爲調第易其首一字之律而不必限之一隅者也故南仙呂宮北仙呂調皆有聲聲

慢南仙呂宮北仙呂調皆有望遠行南大石調南正宮皆有鶴沖天北仙呂調南正宮皆有洞仙歌而引駕行一調北屬仙呂中呂南屬南呂且三收焉柳耆卿樂章集一調數詞分屬數宮調者皆自爲注出總以首一字工尺所屬宮調爲準今譜南曲雙調多與仙呂出入亦其變也此宮調之大概也

一此譜共南北二十四宮調計四百四十九調五百五十八闋凡九宮譜原錄詞調俱有者則於調首以[原]字識之九宮譜有調無詞而各詞自注及有

宮調可按者以(增)字別之其九宮譜所未載及竝無宮調可查現爲補度工尺者以(補)字記之

一是譜之刊專爲率爾操觚不諳宮調不遵律呂者導以軌則若一一過於拘泥誠恐學者視倚聲爲畏途果有清詞麗句妙合天然亦不妨略事通融惟每調必須專從一人之詞爲定體四聲縱難竝講而平仄不容遊移此爲不易之格

一笛只六孔要吹出工尺上一四合凡六五乙等十字分爲乙字正宮六字凡字小工尺字上字等七調乙字最高正宮次之六字凡字又次之上字最

低尺字次之惟小工調爲高低適中今之詞曲皆以小工調爲凖而於工字所起之字卽爲調名如乙字調係在小工調乙字上起工卽名乙字調正宮調於小工調五字上起工卽名正宮調六凡尺上各調皆於小工調六凡尺上各字上起工北曲有乙凡一三字南曲不用以此分別按宋史樂志有勾字最高爲㽔賓之聲今譜無勾而有乙亦最高疑乙卽勾字之訛也附笛圖於後

小工調

調	吹孔	笛膜孔	第一孔	第二孔	第三孔	第四孔	第五孔	第六孔
小工調	吹孔	笛膜孔	工	尺	上（凡 以兩指按尺上二孔即成凡字）	乙（高吹即乙字）	四五（高吹即五字）	合六（高吹即六字）
最高乙字調			四五	合六（乙）	凡	工	尺	上
正宮調			乙	四五（上）	合六	凡	工	尺
六字調			上	乙（尺）	四五	合六	凡	工
凡字調			尺	上（工）	乙	四五	合六	凡
小工調			工	尺（凡）	上	乙	四五	合六
尺字調			凡	工（合六）	尺	上	乙	四五
上字調最低			合六	凡（四五）	工	尺	上	乙

碎金詞譜總目

卷一

南仙呂宮

卷二

北仙呂調

卷三

南中呂宮

卷四

卷五

卷八

卷九

南高大石調

卷十一

卷十三

南黃鐘宮

北平調

六宮十八調

共四百四十九調詞五百五十八闋

碎金詞譜卷一目錄

南仙呂宮

引子

正曲

撼庭秋　晏殊同叔

品令　曹組元寵

天下樂　楊无咎補之

風入松　俞國寶醒庵

暗香　姜夔堯章

晝錦堂　周邦彦美成

又一體　陳允平君衡

春從天上來　金吳激彦高

玉連環　宋馮艾子偉壽

傾杯樂　柳永

碎金詞譜卷一

松滋謝元淮默卿輯

南仙呂宮

增 搗練子 從九宮譜 引子 小工調

太和正音譜注雙調一名搗練子令以詞中第三句意取名亦名深院月

單調二十七字五句三平韻

南唐 馮延巳 正中

深院靜句小庭空韻斷續寒砧斷續風
平去上 上平平 上入平平上入平

韻無奈夜長人不寐句數聲和月到簾
平去去平平入去 去平平入去平

櫳韻
平

（增）卜算子 從九宮譜

引子 小工調

元高拭詞注仙呂調亦名缺月挂疎桐秦處度

詞名百尺樓僧皎然詞名楚天遙無名氏詞名

眉峯碧皆以詞句取名

雙調四十四字前後段各四句兩仄韻

宋 蘇軾子瞻

缺月挂疎桐 句 漏斷人初靜 韻 時見幽

入入去平平 去上平平上 平去平

人獨往來 句 縹緲孤鴻影 韻 驚起卻

平入上平 上上平平上 平上入

回頭 句 有恨無人省 韻 揀盡寒枝不肯

平平 上去平平上 上上平平入上

棲 句 寂寞沙洲冷 韻

平 入入平平上

能改齋漫録東坡先生謫居黃州作卜算子詞其託意蓋自有在讀者不能解張右史文潛繼貶黃州訪潘邠老嘗得其詳題詩以誌之云空江月明魚龍眠月中孤鴻影翩翩有人清吟立江邊葛巾藜杖眼窺天夜冷月墮幽蟲泣鴻影翹沙衣露溼仙人采詩作步虛玉皇飲之碧琳腴

女紅餘志惠州温氏女年及笄不肯字人聞東坡至喜曰我壻也日俳徊窗外聽公吟詠覺則亟去東坡知之乃曰吾將呼王郎與子爲姻及東坡渡海歸温女已卒葬於沙際公因作卜算子有揀盡寒枝不肯棲之句按詞爲詠鴈當別

有寄託何得以俗情傅會也

增 又一體 引子 小工調

此詞換頭一句押韻與前詞小異

雙調四十四字前段四句兩仄韻後段四句三

仄韻

宋 嚴蕊幼芳

六 六五 五六工 尺上 工 工六 上 尺五六 尺上五 六 工 六

不是愛風塵 句 似被前緣誤 韻 花落花

入上去平平 上去平平去 平入平

開自有時 句 總賴東君主 韻 去也終

平去上平 上去平平上 去上平

須去 韻 住也如何住 韻 若得山花插滿

平去 去上平平去 入入平平入上

頭 句 莫問奴歸處 韻

平 入去平平去

雪舟脞語唐仲友知台州晦庵爲浙東提舉互
相申奏壽皇問宰執兩人曲直對曰秀才爭閒
氣耳仲友眷營妓嚴蕊嘗命蕊賦紅白桃花詞
贈以雙縑晦庵欲摭仲友罪指其與蕊爲濫繫
獄月餘蕊雖備箠楚而一語不及唐且曰身爲
賤妓縱與太守濫罪不至死然妄言以汚士大

夫則死不可誣也未幾晦庵移去提刑岳霖行部至台蕊乞自便岳問曰去將安歸蕊賦卜算子云云岳笑而釋之

增

謁金門　從九宮譜

引子　凡字調

唐教坊曲名高拭詞注商調宋楊湜古今詞話名空相憶張宗瑞詞名花自落又名垂楊碧李邦直詞名楊花落李知幾詞名出塞韓仲止詞名東風吹酒面又名不怕醉又名醉花春又名春早湖山

雙調四十五字前後段各四句四仄韻

南唐　馮延巳

六　五六工尺　尺工
風乍起　韻
平去上

尺　工六　尺　上　尺上四　合四
吹皺一池春水　韻
平去入平平上

工　六工　六　六
閒引鴛鴦
平上平平

六六　五六工尺　尺工
花遲裏　韻
平去上

上四　上　四　尺上四　合四
手挼紅杏蕊　韻
上平平上上

五六　六　工　六
鬭鴨闌干
去入平平

工工　尺工
獨倚　韻
入上

上　四　上　四　四上　尺上四
碧玉搔頭斜墜　韻
入入平平平去

六　工　五　六　六
終日望君君
平入去平平

六　五六工
不至　韻
入去

上　四　四　上尺四　合四
舉頭聞鵲喜　韻
上平平入上

南唐書馮延巳著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鐘動玉繩低

宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府云小樓吹徹玉笙寒延己有風乍起吹皺一池春水之句皆爲警策元宗嘗戲延己曰吹皺一池春水干卿何事延己對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

增

海棠春

從九宮譜

引子 小工調

此調始自秦少游馬子嚴詞名海棠花史邦卿詞名海棠春令

雙調四十八字前後段各四句三仄韻

春曉

宋 秦觀 少游

流鶯窗外啼聲巧 韻 睡未足 讀 把人驚

平平平去平平上 去去入 上平平

覺 韻 翠被曉寒輕 句 寶篆沈烟裊 韻

去 去上上平平 上去平平上

宿醒未解宮娥報 韻 道別院 讀 笙歌宴

入平去上平平去 去入去 平平去

早 韻 試問海棠花 句 昨夜開多少 韻

上 去去上平平 入去平平上

增

探春令

從九宮譜

引子　六字調

此調宋人俱詠初春風景或詠梅花故名探春

韓仲止詞名景龍鐙

雙調五十二字前後段各四句三仄韻

春恨

宋　晏幾道叔原

上 上 尺 工六 上尺 工 尺上 工 上 上 六 五六五上 五六

綠楊枝上曉鶯啼 句 報融和天氣 韻 被

入 平 平 去 上 平 平 去 平 平 平 去 去

五六 六五 六 五六五六 工 工 尺上 五六 尺 上六 尺 上尺四

數聲 讀 吹入紗窗裏 韻 又驚起 讀 嬌娥

去 平 平 入 平 平 上 去 平 上 平 平

睡 韻 綠雲斜嚲金釵墜 韻 惹芳心如醉 韻 爲少年 讀 溼了鮫綃帕 句 上都是 讀 相思淚 韻

增 河傳 從九宮譜

引子 六字調

河傳之名始於隋代其詞則創自温飛卿宋王晦叔碧雞漫志云河傳唐曲今存者二其一屬南呂宮前段仄韻後段平韻其一屬無射宮即怨王孫曲外又有越調仙呂調兩曲韋端己詞

名怨王孫張子野詞名慶同天李易安詞名月
照梨花徐昌圖詞名秋光滿目
雙調五十五字前段七句兩仄韻五平韻後段
七句三仄韻四平韻

唐 温庭筠 飛卿

湖上 仄韻 閒望 韻 雨蕭蕭 平韻 烟浦花橋路

平去 平去 上平平 平上平平去

遙 韻 謝孃翠蛾愁不銷 韻 終朝 韻 夢魂

平 去平去平入平 平平 去平

迷晚潮 韻 蕩子天涯歸棹遠 換仄 韻 春

平上平 上上平平平去上 平

已晚 韻 鶯語空腸斷 韻 若邪溪 換平 溪

上上 平上平平上 入平平 韻 平

水西 韻 柳隄 韻 不聞郎馬嘶 韻

上平 上平 入平平上平

（增）又一體 引子 六字調

此即温詞體但前段第五六句後段第四五句俱四字六字兩結句皆三字宋人多宗之者

雙調五十三字前段七句三仄韻三平韻後段六句三仄韻兩平韻

前蜀 韋莊 端己

錦浦 韻 仄 春女 韻 繡衣金縷 韻 霧薄雲輕

平 花深柳暗 句 時節正是清明 韻 雨初

晴 韻 玉鞭魂斷烟霞路 韻 仄 鶯鶯語 韻

一望巫山雨 韻 香塵隱映 句 遙見翠檻

紅樓 韻 換 平 黛眉愁 韻

增 又一體 引子 六字調

此詞前段全用仄韻換頭仍押前段仄韻

雙調五十三字前段六句六仄韻後段七句三仄韻四平韻

宋 孫光憲孟文

柳拖金縷 仄 著烟籠霧 韻 濛濛落絮 韻

鳳凰舟上楚女 韻 妙舞 韻 雷喧波上鼓 韻

龍爭虎戰分中土 韻 人無主 韻 桃

葉江南渡韻擘花牋韻豔思牽韻成篇

入平平去入平平去去平平平

宮娥相與傳韻

平平平上平

增 又一體 引子 六字調

此詞前後段全押仄韻

雙調五十一字前段七句四仄韻後段五句五仄韻

宋 張泌子澄

渺莽句雲水韻惆悵暮帆句去程迢遞

上上　平上　平去去平　平去平平去

韻夕陽芳草句千里萬里韻鴈聲無限

入平平上　平上去上　去平平上

起韻夢魂悄斷烟波裏韻心如醉韻

上去平上上平平上　平平去

相見何處是韻錦屛香冷無睡韻被頭

平去平去上　上平平上平去　上平

多少淚韻

平上去

增　又一體　引子　六字調

此亦全押仄韻宋人亦有宗之者

雙調六十字前後段各六句三仄韻

宋　徐昌圖

秋光滿目　韻　風清露白　句　蓮紅水綠　韻

平平上入　平平去入　平平上入

何處夢回　句　弄珠拾翠盈盈　句　倚蘭橈

平去去平　去平入去平平　上平平

讀　眉黛蹙　韻　採蓮調穩聲相續　韻　吳

平去入　上平去上平平入　平

兒伴侶　句　倚棹吳江曲　韻　驚起暮天　句

平上上　上去平平入　平上去平

上平平上平平入平平平去入

幾雙交頸鴛鴦 句 入蘆花 讀 深處宿 韻

㊟

望遠行 從九宮譜

引子 六字調

唐教坊曲名此令詞始自韋端已中原音韻太和正音譜俱注商調慢詞入中呂調

雙調五十五字前段四句四平韻後段五句四平韻

南唐

中主 李璟

入去平平去上平 平平平入去平平

碧砌花光照眼明 韻 朱扉長日鎮長扃

韻

餘寒欲去夢難成 韻 鑪香烟冷自亭亭 韻 遼陽月 句 秣陵砧 韻 不傳消息但傳情 韻 黃金臺下忽然驚 韻 征人歸日二毛生 韻

平平入去去平平 平平平上去平平 平平入 入平平 入平平入上平平 平平平上入平平 平平平入去平平

增 鵲橋仙 從九宮譜

引子 小工調

此調有兩體五十六字者始自歐陽永叔周美成詞名鵲橋仙令梅苑詞名憶人人韓仲止詞

名金風玉露相逢曲張宗瑞詞名廣寒秋高拭詞注仙呂調八十八字者始自柳耆卿樂章集注歇指調

雙調五十六字前後段各五句兩仄韻

本意

宋 歐陽修 永叔

入平平去 平平平上 平去去平平

月波清霽句烟容明澹句靈漢舊期還

去 入平平去入平平 去入去 平

至韻鵲迎橋路接天津句映夾岸讀星

平上去 平平去上 平平平上

榆點綴韻雲屏未卷句仙雞催曉句

腸斷去年情味 韻 多應天意不教長 句

平上去平平去 平平平去入平平

恁恐把 讀 歡娛容易 韻

上上上 平平平去

增 又一體 引子 小工調

此較歐陽詞前後段第三句各多一字又前後段第二句押韻俱異

雙調五十八字前後段各五句三仄韻

宋 方岳 巨山

今朝念九 句 明朝初一 韻 怎欠箇 讀 秋崖生日 韻 客中情緒老天知 句 道這月不消三十 韻 春盤縷菜 句 春缸搖碧 韻 便擬做 讀 梅花消息 韻 雪邊試問是耶非 句 笑今夕不知何夕 韻

平平去上 平平平入 上去去 平平平入 入平平上上平平 去去入入平平入 平平上去 平平平入 去上去 平平平入 入平去去上平平 去平入入平平入

增 又一體 引子 小工調

此詞句韻與鵲橋仙令不同蓋慢詞體也

雙調八十八字前段十句四仄韻後段八句七仄韻

宋　柳永　耆卿

五 [illegible] [illegible] 四 [illegible] [illegible] 工 工 六 工 六 六 [illegible]

去平平　平平去　平平入上平平去

屆征途句攜書劍句迢迢匹馬東歸去韻

[illegible] [illegible] [illegible] 六 [illegible] [illegible] [illegible] 上 [illegible] [illegible] 六 工

上平平　平去平去平平去　平平

慘離懷句嗟少年易分難聚韻佳人

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 尺 [illegible] [illegible] 六 [illegible] [illegible]

平上上上　去上平平上　平去上

方恁繾綣句便忍分鴛侶韻當媚景句

算密意幽歡句盡成輕負韻此際寸腸萬緒韻慘愁顏句斷魂無語韻和淚眼讀片時幾番回顧韻傷心脈脈誰訴韻但黯然凝竚韻暮烟寒雨韻望秦樓何處韻

增

踏莎行 從九宮譜

引子 凡字調

金詞注中呂調曹宗臣詞名喜朝天趙長卿詞名柳長春鳴鶴餘音詞名踏雪行曾純甫陳同父詞添字者名轉調踏莎行

雙調五十八字前後段各五句三仄韻

宋　吳文英君特

六　上尺　四上　四　上　尺　上尺　五上尺工　工　上　上尺　工六　尺

潤玉籠綃句檀櫻倚扇韻繡圈猶帶脂

去入平平　平平上去　去平平去平

尺四　合四　上　尺　尺　上　尺工　上工　尺工　工六　尺工　工　尺

香淺韻榴心空疊舞裙紅句艾枝應壓

平上　平平平入上平平　去平平入

工　尺上四　尺上四　六工　五尺六　工　工　尺　尺　尺上四　尺上四

愁鬟亂韻午夢千山句窗陰一箭韻

平平去　上去平平　平平入去

上 上 凡 五六尺 上 四上 五上二 六 六 五六 五六 六尺 工 工
平 平 平 去 平 平 去 入 平 平 上 上 平 平
香瘢新褪紅絲腕 韻 隔江人在雨聲中 句

四上 尺 四上 上 尺 四合 六上四
上 平 平 入 平 平 去
晚風菰葉生秋怨 韻

增 唐多令 從九宮譜 引子 六字調

太和正音譜注越調亦入高平調一名餹多令
周公謹詞名南樓令張仲舉詞名箜篌曲
雙調六十一字前後段各五句四平韻

惜別 宋 吴文英

何處合成愁 韻 離人心上秋 韻 縱芭蕉

平去入平平 平平平去平 去平平

讀 不雨也颼颼 韻 都道晚涼天氣好 句

入上上平平 平去上平平去上

有明月 讀 怕登樓 韻 年事夢中休 韻

上平入 去平平 平去去平平

花空烟水流 韻 燕辭歸 讀 客尚淹留 韻

平平平上平 去平平 入去平平

垂柳不縈裙帶住 句 漫長是 讀 繫行舟

平上入平平去去 去平上 去平平

韻

增

聲聲慢 從九宮譜

引子加板作正曲 小石調

蔣氏九宮譜目注仙呂調此調有平韻仄韻兩體平韻者以吳君特詞爲正體亦名人在樓上仄韻者以高賓王詞爲正體晁无咎詞名勝勝慢李易安詞另入仙呂調

雙調九十七字前段十句四平韻後段八句四平韻

閏重九飲郭園　宋　吳文英

檀欒金碧句婀娜蓬萊句遊雲不蘸芳

平平平入　上上平平　平平入去平

洲韻露柳霜蓮句十分點綴殘秋韻新

鸞畫省未穩句似含羞讀低度牆頭韻

愁送遠句駐西臺車馬句共惜臨流韻

知道池亭多宴句掩庭花讀長是驚

落秦謳韻膩粉闌干句猶聞憑袖香畱

韻輸他翠連拍甃句瞰新妝讀終日凝

畔 韻 簾半卷 句 帶黃花 讀 人在小樓 韻

平 平去上 去平平 平上上平

（增）又一體 引子加板作正曲 小工調

雙調九十七字前段十句四仄韻後段八句四仄韻

閏重九飲郭園 宋 高觀國 賓王

壺天不夜 句 寶炬生香 句 光風蕩搖金

平平入去 上上平平 平平上平平

碧 韻 月灩水痕 句 花外峭寒無力 韻 歌

入 入去上平 平去去平平入 平

傳翠簾畫卷句誤驚回讀瑤臺仙跡韻
禁漏促句拌千金一刻句未酬佳夕韻
卷地香塵不斷句最得意讀輸他五
陵狂客韻楚柳吳梅句無限眼邊春色
韻鮫綃暗中寄與句待重尋讀行雲消
息韻乍醉醒句怕南樓讀吹斷曉笛韻

原

八聲甘州 引子 六字調

碧雞漫志甘州仙呂調有曲破有八聲有慢有令按此調前後段八韻故名八聲乃慢詞也與甘州徧之曲破甘州子之令詞不同樂章集亦注仙呂調周公謹詞名甘州張叔夏詞名蕭蕭雨白仁甫詞名讌瑤池

雙調九十七字前後段各九句四平韻

宋　柳　永

對蕭蕭暮雨句灑江天讀一番洗清秋

去平平去上　上平平　入平上平平

韻
漸霜風淒緊句關河冷落句殘照當
樓韻是處紅衰綠減句苒苒物華休韻
惟有長江水句無語東流韻不忍登
高臨遠句望故鄉渺渺句歸思難收韻
歎年來蹤跡句何事苦淹畱韻想佳人
讀妝樓長望句誤幾回讀天際識歸舟

韻

爭知我讀倚闌干處句正恁凝愁韻

平平上上平平去去上平平

增 眞珠簾 從九宮譜引子加板作正曲 小工調

調見陸務觀放翁詞

雙調一百一字前後段各十句六仄韻

琉璃簾 宋 周密公謹

寶階斜轉春宵翳韻雲屏敞句霞卷東

上平平上平平去平平上平上平

風新霽韻光照萬星寒句曳冷雲垂地

平平去平去去平平去上平平去

韻 暗憶連昌遊冶事 句 照炫轉熒煌珠

去入平平上去 去去上平平平

翠 韻 難比 韻 是鮫人織就 句 冰綃清淚

去 平上上平平入去 平平平去

韻 猶記 韻 夢入瑤臺 句 正玲瓏透月

平去去入平平 去平平去入

句 瓊扉十二 韻 細縷逗濃香 句 接翠蓬

平平入去 去上去平平 入去平

雲氣 韻 縞夜黎花生暖白 句 浸瀲灩一

平去上去平平平上入 去去去入

池春水 韻 乘醉 韻 悄歸時 讀 人在明河

平平上平去上平平 平上平平

上上
影裏 韻

(原) 桂枝香 引子 六字調

調見樂府雅詞亦名疎簾淡月別有桂枝香一
體另入仙呂調
雙調一百一字前後段各十句六仄韻

秋旅　　宋 張輯 宗瑞

平平上去
梧桐雨細 韻
去入去平平
漸滴做秋聲 句
去平平去
被風驚碎

韻
潤逼衣篝句線裊蕙鑪沈水韻悠悠
歲月天涯醉韻一分秋讀一分憔悴韻
紫簫吹斷句素箋恨切句夜寒鴻起韻
又何苦讀淒涼客裏韻負草堂春綠
句竹溪空翠韻落葉西風句吹老幾番
塵世韻從前諳盡江湖味韻聽商歌讀

平去平上
歸興千里韻

去平入上
露侵宿酒句

平平去入
疎簾淡月句

去平平去
照人無寐韻

增 杜韋孃 從九宮譜

引子加板作正曲 小工調

唐教坊記有杜韋孃曲劉夢得詩春風一曲杜韋孃是也宋人借舊曲名另翻慢詞

雙調一百九字前段九句四仄韻後段十句五仄韻

宋 杜安世 壽域

暮春天氣句鶯兒燕子忙如織韻閒嫩
葉讀枝亞青梅小句乍徧水讀新萍圓
碧韻初牡丹謝了句秋千搭起句垂楊
暗鎖深深陌韻暖風輕句盡日閒把讀
榆錢亂擲韻恨寂寂韻芳容衰減句
頓欹玳枕困無力韻爲少年讀狂蕩恩

平入　去去上　平平平入　上平平

情薄句尚未有讀歸來消息韻想當初

去上平平　去入平平　去入平平入

鳳侶鴛儔句喚作平生句更不輕離拆

韻

上平平　去上入上　平平去入

倚朱扉句淚眼滴損讀紅綃數尺韻

增

醉公子　從九宮譜　正曲　凡字調

唐教坊曲名此調有兩體四十字者昉自唐人

一百六字者昉自宋人顧夐詞四換韻一名四

換頭

雙調四十字前後段各四句兩仄韻兩平韻

後蜀 顧夐

河漢秋雲澹 仄 紅藕香侵檻 韻 枕倚小

平去平平上 韻 平上平平上 上上上

山屏 韻 平 金鋪向晚扃 韻 睡起橫波慢

平平 平平去上平 去上平平去

換 仄 獨坐情何限 韻 衰柳數聲蟬 換 平

韻 韻

入去平平上 平上去平平

魂銷似去年 韻

平平上去平

（增）又一體 正曲 尺字調

此詞以邊年叶線囀韻以攢難叶遠卷韻近三聲叶與前首截然四換韻者不同故又列一體

雙調四十字前後段各四句兩仄韻兩叶韻

後蜀　顧敻

去上平平去
岸柳垂金線　韻

上平平入上
雨晴鶯百囀　韻

平去入平平
家住綠楊邊　叶

上平平去平
往來多少年　叶

上平平上上
馬嘶芳草遠　韻

平平平去上
高樓簾半卷　韻

上去去平平
斂袖翠眉攢　叶

平平
相逢

爾許難 叶

增 又一體 正曲 凡字調

此詞僅見梅溪集

雙調一百六字前段十二句六仄韻後段十句

六仄韻

宋 史達祖 邦卿

神仙無膏澤 韻 瓊琚珠佩 句 卷下塵陌

秀骨依依 句 誤向山中 句 得與相識 韻

去入平平 去去平平 入上平入

溪岸側 韻 倚高情 讀 自鎖烟翠 句 時

平去入 上平平 去上平去 平

點空碧 韻 念香襟沾恨 句 酥手翦愁 句

上平入 去平平平去 平上上平

今後夢魂隔 韻 相思暗驚清吟客 韻

平上去平入 平平去平平平入

想玉照堂前 讀 樹三百 韻 鴈翅霜輕 句

上入去平平 去平入 去去平平

鳳羽寒深 句 誰護春色 韻 詩鬢白 韻 總

去上平平 平去平入 平去入 上

多因讀水邨攜酒句烟墅留屐韻更時

平平上平平上平去平入去平

帶讀明月同來句與花爲表德韻

去平入平平上平平上入

（增）摵庭秋 從九宮譜

正曲 九字調

唐教坊曲名一作感庭秋

雙調四十八字前段五句三仄韻後段六句兩仄韻

宋 晏殊同叔

別來音信千里 韻 恨此情難寄 韻 碧紗
入平平去平上　去上平平去　入平

秋月 句 梧桐夜雨 句 幾回無寐 韻 高
平入　平平去上　上平平去　平

樓目斷 句 天涯雲黯 句 只堪憔悴 韻 念
平入上　平平平上　上平平去　去

蘭堂紅燭 句 心長焰短 句 向人垂淚 韻
平平平入　平平去上　去平平去

（增）品令 從九宮譜

正曲 六字調

王止仲詞注夷則商俗呼商調

雙調五十二字前段四句三仄韻後段四句兩

仄韻

宋　曹組　元寵

乍寂寞韻　簾櫳靜讀　夜久寒生羅幕韻

窗兒外讀　有箇梧桐樹句　早一葉兩葉

落韻　獨倚屛山欲寐句　月轉驚飛烏

鵲韻　促織兒聲響雖不大句　敢教賢讀

去入入
睡不著 韻

增 天下樂 從九宮譜

正曲 小工調

唐教坊曲名此詞見楊補之逃禪詞

雙調五十四字前後段各四句四仄韻

宋 楊无咎 補之

入上上平上上入去入去平入入
雪後雨兒雨後雪 韻 鎮日價 讀 長不歇

平平平平入去入平平去上平
韻 今番爲寒忒太切 韻 和天地 讀 也來

廝別韻　睡不著讀　身心自暗擷韻　這

平入　去入入　平平去去入　去

況味讀　憑誰說韻　枕衾冷得渾似鐵韻

去去　平平入　上平上入平上入

只心頭讀　些箇熱韻

上平平　平去入

按擷字韻書字典皆未載惟宋周公謹癸辛雜識別集載劉辰翁六言月詩云覓裳聲裏一擷如今是第幾輪赤壁黃樓都在古今多少愁人為人所訐幾殆又輟耕録載不孝陷地一則楊鎮妻抱三歲子偶失手擷破其頭又琵琶記怪得你終朝擷窨詳各字義似與掂跌同解

增 風入松 從九宮譜

正曲 小工調

古琴曲名唐僧皎然有風入松歌見樂府詩集調名本此宋史樂志注林鐘商高拭詞注仙呂調又雙調蔣氏十三調亦注雙調亦名風入松慢韓仲止詞名遠山橫

雙調七十六字前後段各六句四平韻

題酒肆　　宋　俞國寶 醒庵

一春長費買花錢 韻 日日醉湖邊 韻 玉

入平平去上平平　入入去平平　入

驄慣識西湖路 向 驕嘶過 讀 沽酒樓前 韻 紅杏香中歌舞 向 綠楊影裏秋千 韻 暖風十里麗人天 韻 花壓鬢雲偏 韻 畫船載得春歸去 向 餘情付 讀 湖水湖烟 韻 明日重扶殘醉 向 來尋陌上花鈿 韻

武林舊事光堯御舟經斷橋小酒肆見素屏上書風入松一詞喜之宣問何人所作乃太學生俞國寶醉筆也上笑曰此詞甚好但末句重攜殘酒未免儒酸因爲改重扶殘醉即日命釋褐

增 暗香 正曲小工調

姜堯章自度曲張叔夏以此調詠荷花更名紅情

雙調九十七字前段九句五仄韻後段十句七仄韻

白石詞自序曰淳熙辛亥之冬余載雪詣石

湖上畱止币月主人授簡索句且徵新聲因作仙呂宮二曲石湖把玩不已使二伎隸習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影

宋 姜夔堯章

舊時月色 韻 算幾番照我 句 梅邊吹笛

去平入入 上上平去上 平平平入

喚起玉人 句 不管清寒與攀摘 韻 何

去上入平 入上平平上平入 平

遜而今漸老 句 都忘卻春風詞筆 韻 但

去平平去上 平平入平平平入 上

怪得竹外疏花 句 香冷入瑤席 韻 江

去入入去平平 平上入平入 平

國 韻 正寂寂 韻 歎寄與路遙 句 夜雪初

入 去入入 去去上去平 去入平

積 韻 翠尊易泣 韻 紅萼無言耿相憶 韻

入 去平去入 平入平平上平入

長記曾攜手處 句 千樹壓西湖寒碧 韻

平去平平上去 平去入平平平入

又片片吹盡也 句 幾時見得 韻

去去去平上上 上平去入

（增）

晝錦堂

從九宮譜 正曲 小工調

此調有平韻仄韻兩體平韻見周美成片玉集仄韻見陳君衡日湖漁唱

雙調一百二字前段十句四平韻後段十一句五平韻

閨情　　宋 周邦彥 美成

雨洗桃花 句 風飄柳絮 句 日日飛滿雕

上上平平平上去入入平平上平

簷 韻 懊惱一春幽恨 句 盡屬眉尖 韻 愁

平去上入平平去上入平平平

閒雙飛新燕語句更堪孤枕宿酲忺韻

雲鬟亂句獨步畫堂句輕風暗觸珠簾

韻多厭韻靜晝永句瓊戶悄句香銷

金獸慵添韻自與蕭郎別後句事事俱

嫌韻短歌新曲無心理句鳳簫龍管不

曾拈韻空惆悵句常是每年三月句病

酒㦬㦬 韻

上平平

（增）又一體 正曲 小工調

雙調一百二字前段十句五仄韻後段十一句七仄韻

北城韓園卽事 宋 陳允平 君衡

上苑寒收 句 西塍雨散 句 東風是處花

去上平平平平上去平平上去平

柳 韻 步錦籠沙 句 依舊五陵臺沼 韻 繡

上去上平平平去上平平上去

平平入平去上 上平平上平平去
簾珠箔金翠裊 句 瑣窗雕檻青紅鬪 韻

平平上 平去上平 平去上平平上
頻回首 韻 茶竈酒壚 句 前度幾番攜手

平上 平去上 平上去平平
韻 知否 韻 人漸老 韻 嗟眼爲花狂 句

平去平去 去上平平 平去去平平
肩爲詩瘦 韻 喚醒鄉心 句 無奈數聲啼

上 上入平平平去上 上平平去平
鳥 韻 秉燭清遊嫌夜短 句 采香新意輸

平去 平平上 上去去平平入 入
年少 韻 歸來好 韻 且趁故園池閣 句 綠

陰芳草 平平上 韻

按此詞篠有合用獨毛詩陳風月出皎皓糾懰受相叶幽風四之日其蚤獻羔祭韭之類又辛幼安滿江紅春晚詞亦篠有同押然未足爲式也

增 春從天上來 從九宮譜 正曲 又字調

雙調一百四字前段十一句六平韻後段十一句五平韻

會寧府遇老姬善鼓瑟自言棃園舊籍因感

賦

金 吳激 彥高

海角飄零 韻 歎漢苑秦宮 句 墜露飛螢
夢裏天上 句 金屋銀屏 韻 歌吹競舉
青冥 韻 問當時遺譜 句 有絕藝 讀 鼓瑟
湘靈 韻 促哀彈 句 似林鶯嚦嚦 句 山溜
泠泠 韻 梨園太平樂府 句 醉幾度春

風句　鬢變星星韻　舞徹中原句　塵飛滄
海句　風雪萬里龍庭韻　寫秋笳幽怨句
人憔悴讀　不似丹青韻　酒微醒韻　對一
軒涼月句　鐙火青熒韻

古今詞話吳彥高在會寧府遇一老姬善琵琶
者自言故宋梨園舊籍彥高對之淒然爲賦春
從天上來詞寧宗慶元間三山鄭中卿隨張貴
謨出使北地聞有歌之者歸而述之元遺山曰

曾見王防禦公玉說此詞句句用琵琶故實引據甚明惜不能記憶矣

玉連環　從九宮譜

正曲　大字調

調見馮偉壽雲月詞與一落索別名玉連環者不同

雙調一百四字前段十一句四仄韻後段十句四仄韻

宋　馮艾子　偉壽

謫仙往矣句問當年讀飲中儔侶句於

入平上上　去平平　上平平上　平

今誰在　韻　歎沈香醉夢　句　邊塵日月　句
流浪錦袍宮帶　韻　高吟三峽動　句　舞劍
九州臨　韻　玉皇歸覲　句　半空遺下　句　詩
囊酒佩　韻　雲月仰挹清芬　句　攬虬鬚
讀　尚友風流千載　韻　算晉宋積波　句　義
皇淳俗　句　都付尊酒一慨　韻　待相將共

躡句 向龍肩鯨背韻 蒼茫極目句 海山

入 去平平平去 平平入入 上平

何處句 五雲靉靉韻

平去 上平去去

增 傾杯樂 樂章集自注 正曲 小工調

唐教坊曲名樂府雜錄云傾杯樂宣宗喜吹蘆管自製此曲見宋史樂志者二十七宮調樂章集注宮調七此詞注仙呂宮一名古傾杯亦名傾杯

雙調一百六字前段十一句五仄韻後段八句六仄韻

上元

宋 柳永

禁漏花深 句 繡工日永 句 蕙風布暖 韻

去去平平 去平入上 去平去上

變韶景 讀 都門十二 句 元宵三五 句 銀

去平上 平平入去 平平上平

蟾光滿 韻 連雲複道淩飛觀 韻 聳皇居

平平上 平平入上平平去 上平平

麗 句 佳氣瑞烟蔥蒨 韻 翠華宵幸 句 是

去 平去去平平去 去平平上 上

處層城閬苑 韻 龍鳳燭 讀 交光星漢

去平平去上 平去入 平平平去

韻 對咫尺鼇山 讀 開雉扇 韻 會樂府 讀

去上入平平 平上去 去入上

兩籍神仙 句 梨園四部絃管 韻 向曉色

上入平平 平平去平上 去上入

讀 都人未散 韻 盈萬井 讀 山呼鼇抃 韻

平平去去 平去上 平平平去

願歲歲天仗裏 句 常瞻鳳輦 韻

去去去平上上 平平去上

(增) 疎影 正曲 小工調

姜堯章自度曲張叔夏以此調詠荷葉更名綠

意彭巽吾詞名解佩環

雙調一百十字前段十句五仄韻後段十句四仄韻

題見前暗香詞　　宋　姜夔

苔枝綴玉　韻　有翠禽小小　句　枝上同宿

平平去入　上去平上上　平去平入

韻　客裏相逢　句　籬角黃昏　句　無言自倚

入上平平　入平平　平平去上

修竹　韻　昭君不慣龍沙遠　句　但暗憶　讀

平入　平平入去平平上　上去入

江南江北　韻　想佩環　讀　月夜歸來　句　化

平平平入　上去平　入去平平　去

入上平平入　平去平平去去去
作此花幽獨 韻 猶記深宮舊事 句 那

平去上上　平上平入　入上平平
人正睡裏 句 飛近蛾綠 韻 莫似春風 句

入上去平　上上平平平入　平平入
不管盈盈 句 早與安排金屋 韻 還教一

去平平去　去入去　入平平入　上
片隨波去 句 又卻怨 讀 玉龍哀曲 韻 等

上平　平入平平　上入上平平入
恁時 讀 重覓幽香 句 已入小窗橫幅 韻

疊

笛家 樂章集自注 正曲凡字調

一名笛家弄慢

雙調一百二十一字前段十四句四仄韻後段十四句五仄韻

宋 柳永

花發西園 句 草薰南陌 句 韶光明媚 句

乍晴輕暖清明後 韻 水嬉舟動 句 禊飲

筵開 句 銀塘似染 句 金隄如繡 韻 是處

平入平平 上平平入 平平平去

去平平上平平上 上平平平去上

平平 平平上上 平平平去 上去

王孫　句　幾多遊妓　句　往往攜纖手　韻　遣
離人　句　對嘉景　句　觸目盡成感舊　韻
別久　韻　帝城當日　句　蘭堂夜燭　句　百萬
呼盧　句　畫閣春風　句　十千沽酒　韻　未省
讀　宴處能忘絃管　句　醉裏不尋花柳　韻
豈知秦樓　句　玉簫聲斷　句　前事難重偶

韻空遺恨句望仙鄉句一晌淚沾襟袖

平平去　去平平　入上去平平去

韻

（增）玉抱肚　從九宮譜　正曲　六字調

調見逃禪詞

雙調一百四十一字前段九句六仄韻後段十五句九仄韻

宋　楊无咎

同行同坐韻同攜同臥韻正朝朝暮暮

同歡句怎知終有拋嚲韻記江皐惜別

句那堪被讀流水無情送輕舸韻有愁

萬種句恨未說破韻知重見讀甚時可

韻見也渾閒句堪嗟處句山遙水遠

句音書也無箇韻這眉頭讀強展依前

鎖韻這淚珠讀強拭依前墮韻我平生

讀不識相思句爲伊煩惱忒大韻你還

知麼韻你知後讀我也甘心受摧挫韻

又只恐你句背盟誓讀如風過韻共別

人讀總著我韻把揚瀾左蠡讀都卷盡

句也殺不得讀這心頭火韻

甘泉陳應祥
長洲陸敬鐙
鎮海范雲逵按譜
元和王永慶